

A large, stylized number '2' in a light grey color, positioned on the left side of the page. It is partially overlapped by a light grey rectangular area that contains the main text.

**SEMINARIO**  
**ENCONTRAR LA**  
**HISTORIA QUE NO**  
**EXISTE**

Escuela de Artes Visuales  
Universidad Finis Terrae

cuaderno de campo n°2

Editorial:

Enrique Zamudio  
Marcela Illanes  
Marcela de la Torre  
Victor Pavez

Registro de Propiedad Intelectual N°235965

ISSN: 0719-4102

Seminario:

*Encontrar la Historia que no Existe*  
Doctora Rosell Meseguer

Diseño:

Francisca Monreal

Escuela de Artes Visuales

Universidad Finis Terrae

Av. Pedro de Valdivia 1642, Providencia

Santiago de Chile, 2013

# Introducción

Cuadernos de campo número dos está dedicado al seminario realizado por la artista española Rosell Meseguer durante la primera quincena del mes de agosto del 2013 con alumnos y egresados de nuestra licenciatura en artes visuales.

Fotografía y archivo son los dos elementos articulados en el desarrollo de este seminario; la fotografía como medio visual de producción de imágenes halla en el archivo un espacio natural de albergue y acopio, tanto personal como institucional, que por sí mismo sólo alcanza valor de depósito y reservorio dispuesto del acontecer registrado. Pero este obtiene sentido cuando es seleccionado y editado, cuando las partes se ordenan y se organizan para establecer una nueva lectura significativa.

“Encontrar la Historia que no Existe” es el ejercicio que propone Meseguer en este seminario. Contar la historia desde la subjetividad evidente del artista, desde la mirada alterna de un mundo posible que se debate entre lo real e imaginario, entre lo mencionado y lo omitido, verdad, disimulo y seducción como una forma de construirla, de superponer las verdades y reunir lo distante.

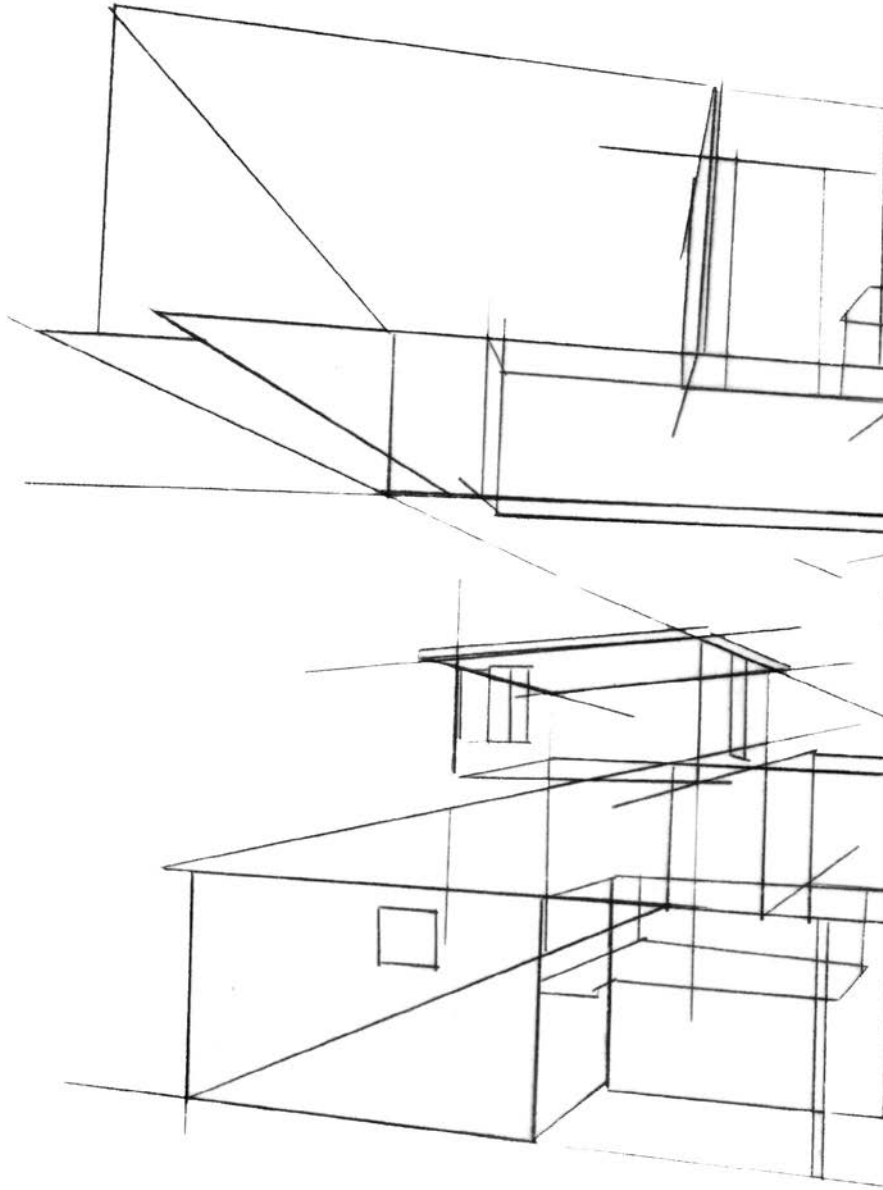
Enrique Zamudio  
Decano Facultad de Arte

Encontrar la historia que no existe<sup>1</sup>. La historia  
que quedó fuera de la historia<sup>2</sup>. Atados a la  
rueda no se romperá el empero<sup>3</sup>. Los objetos  
necesitan ser observados con detenimiento<sup>4</sup>.  
El espacio es un lugar practicado<sup>5</sup>. Las formas  
inducen comportamientos relacionales<sup>6</sup>.  
Conocemos los límites<sup>7</sup>. Juegos de guerra<sup>8</sup>.  
Mira por el visor<sup>9</sup>.

Salirse de la realidad es la locura: alguien ve un  
conejo naranja sobre un hombro, yo no lo veo;  
entonces la discusión se debilita<sup>10</sup>. La voz limpia  
los vidrios<sup>11</sup>.

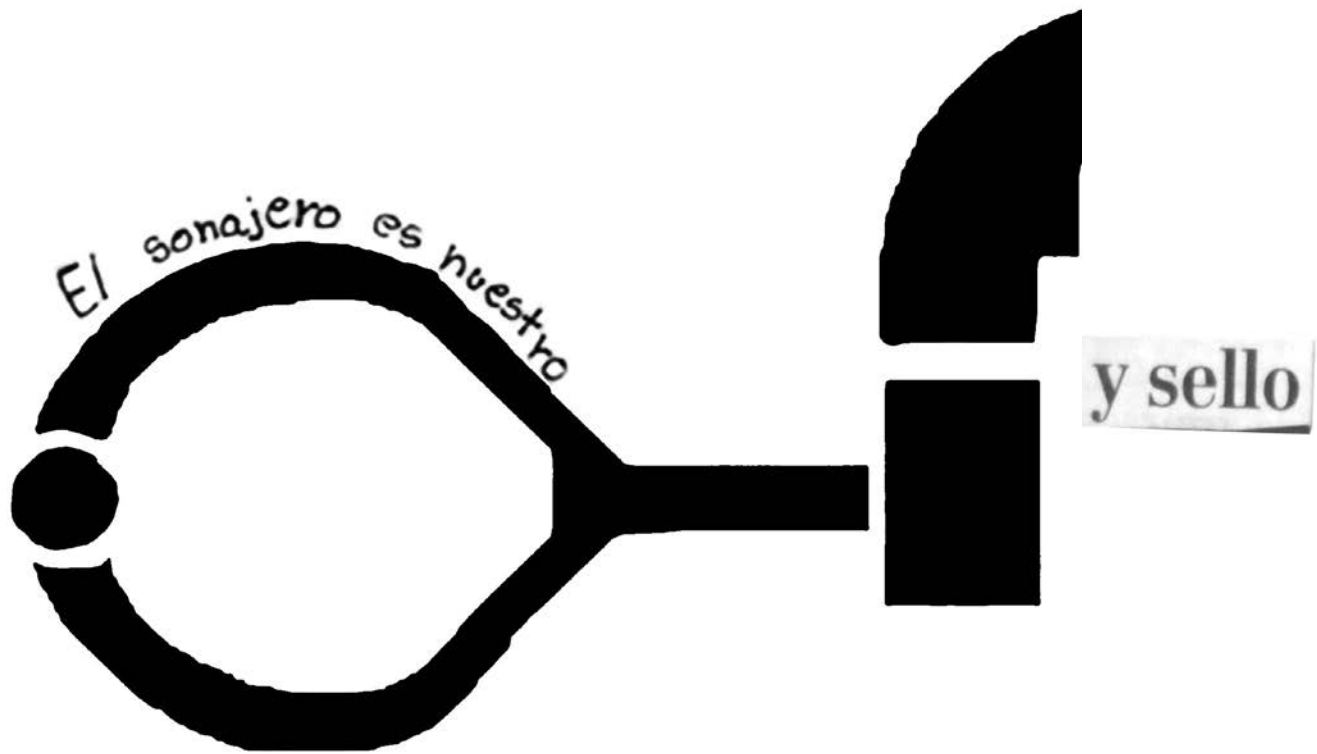
Una persona llama y se escucha un tono<sup>12</sup>.

<sup>1</sup>Rosell Meseguer | <sup>2</sup>Diario El Mercurio, invierno 2013 | <sup>3</sup>Dylan Thomas del poema "Y la muerte no tendrá dominio" | <sup>4</sup>Victor López Zumelzu, del poema "Guía para perderse en la ciudad" | <sup>5</sup>Michel de Certeau "La invención de lo cotidiano" | <sup>6</sup>Nicolas Bourriaud "Estética Relacional" | <sup>7</sup>Revista Rock and Pop, verano 1996 | <sup>8</sup>www.guerra.yroco.com | <sup>9</sup>Manual de Cámara Panasonic | <sup>10</sup>Nicolas Bourriaud "Estética Relacional" | <sup>11</sup>Clavamu | <sup>12</sup>Manual de teléfono

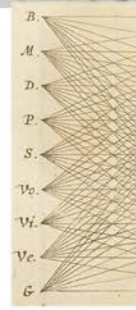
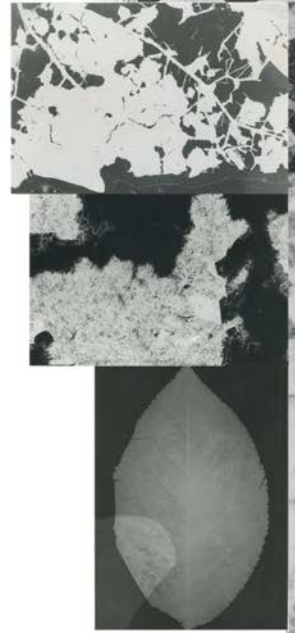


El recuerdo está constituido de imágenes tan inmateriales como las oníricas.

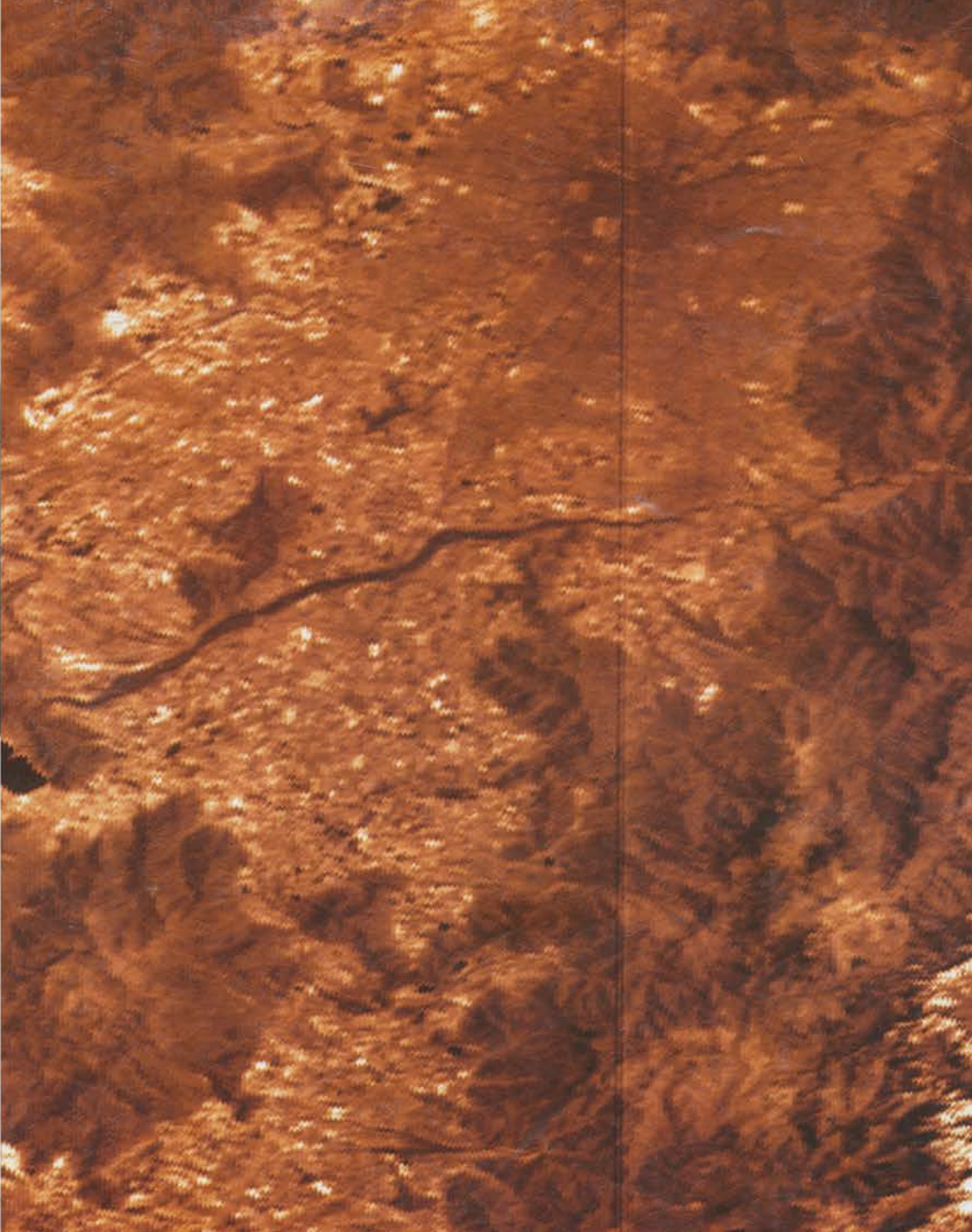
Reescritura Jodorowsky



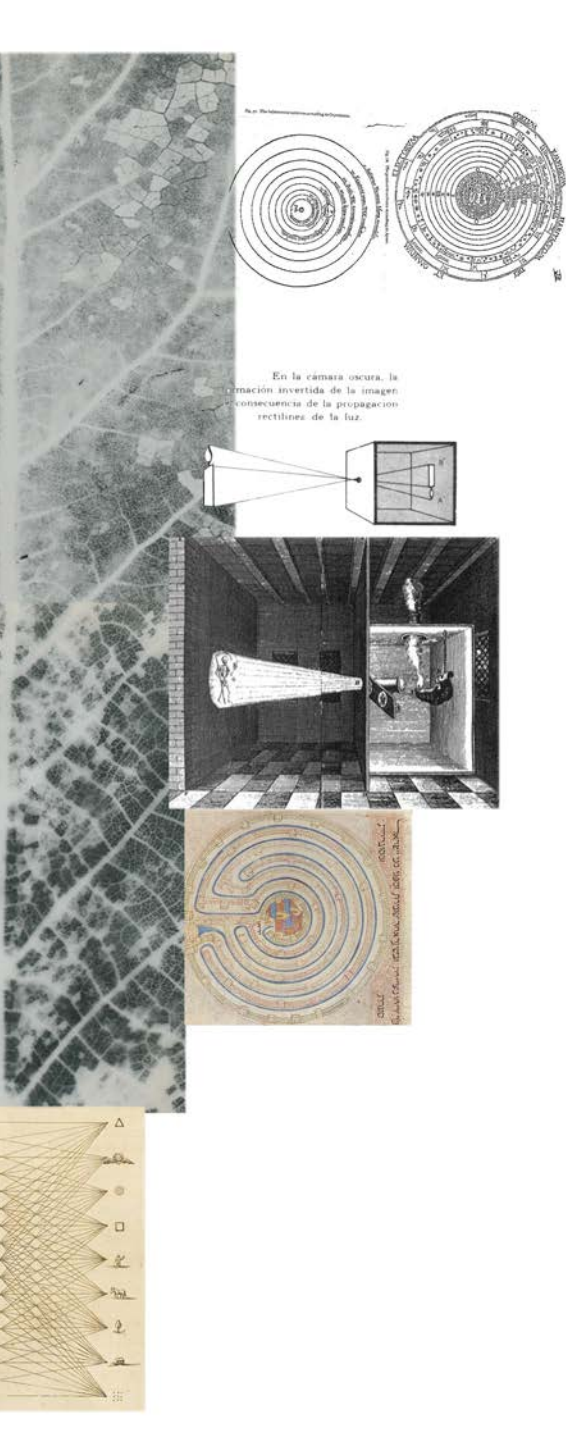
"Es maravilloso contemplar el cuerpo de la Luna." Acureta de Galileo que muestra las fases de la Luna, tal como las observó con su telescopio de 1610.



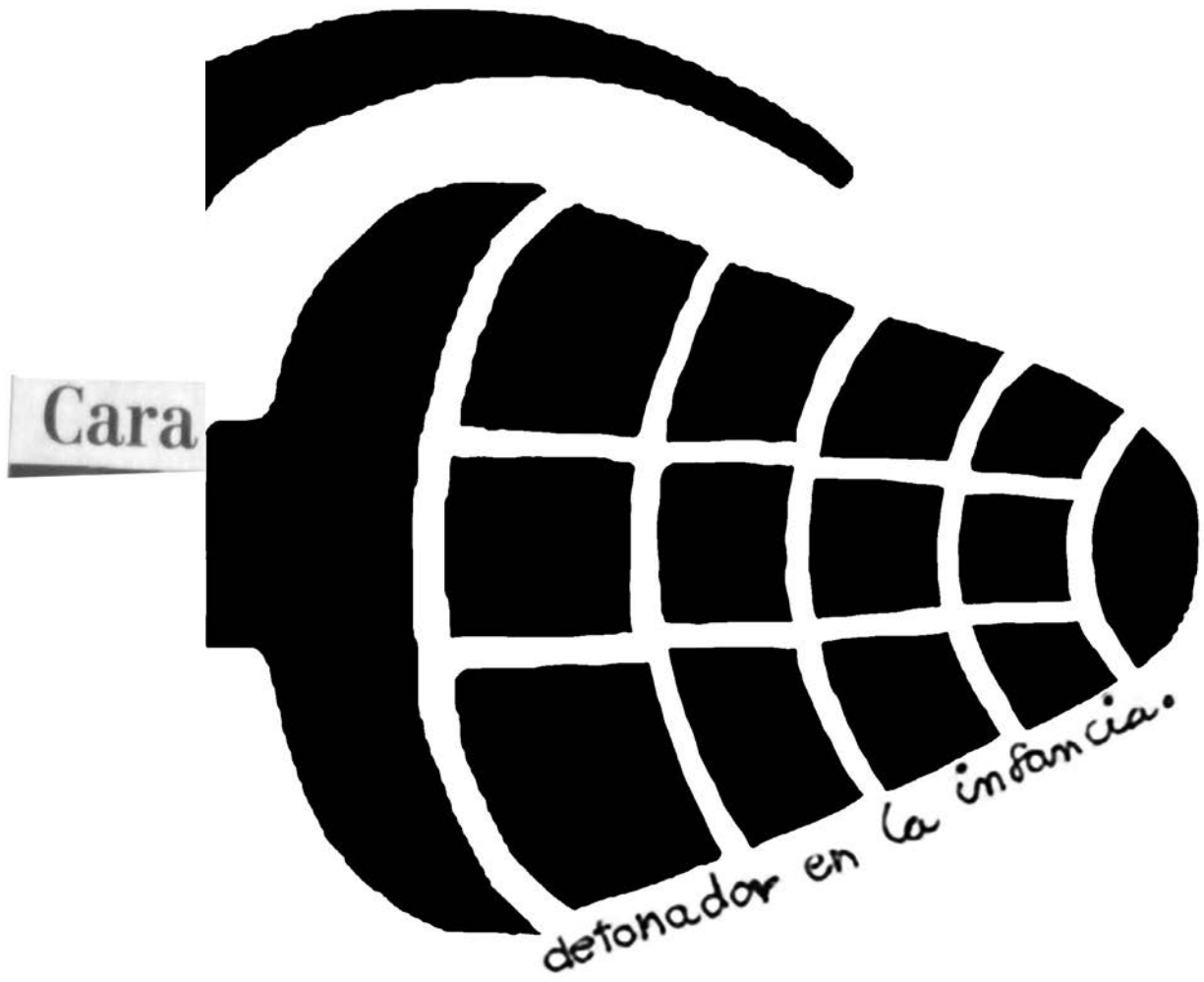




ATENCIÓN  
No tocar el sector  
blanco del papel.

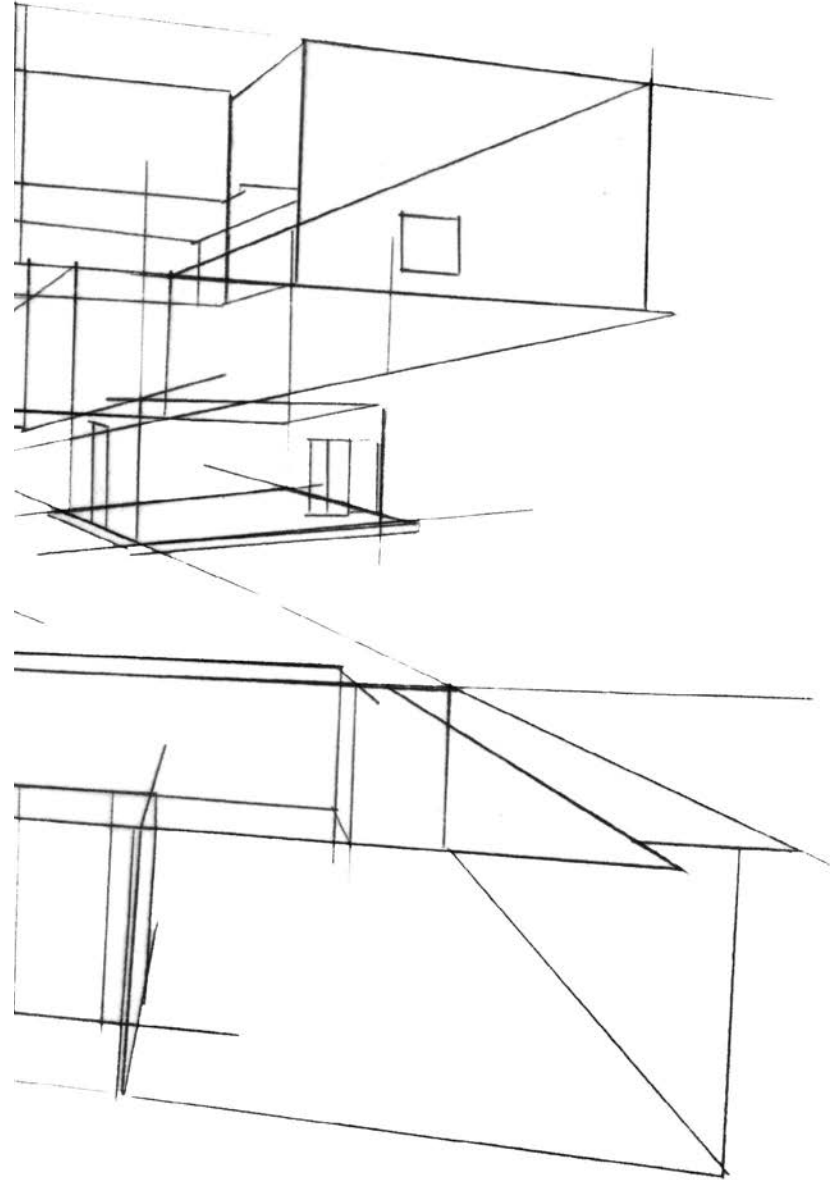






El pasado no  
es inamovible,  
es posible enriquecerlo,  
despojarlo de la  
angustia.

Reescritura Jodorowsky



La Historia es la saliva de un Estado.  
Recta de agua que se expande,  
nuestra historia unida en una línea.  
Prohibida su reproducción total o parcial.  
No tocar los deseos.  
Seleccionar unos y marginar otros.  
Las puertas del ascensor se cierran.  
Cambiante presente.  
Lo construido es proyección de lo ideado.  
Como llego me voy.

# Alumnos participantes:

Paula Abalos

Javiera Abdalah Urrestarazu

Fiorella Angelini

Reescritura Jodorowsky

Sofía Nercasseau

Macarena Rakos

Bernardita Tagle Vargas





Artes Visuales



UNIVERSIDAD  
**Finis Terrae**  
VINCE IN BONO MALUM

Ediciones Universidad Finis Terrae