

CONVOCATORIA 2019  
REVISTA

---

**DIA—  
GRA—  
MA**



FACULTAD DE **ARTE**  
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

## CONVOCATORIA REVISTA DIAGRAMA NÚMERO 3\_2019

El tercer número de la revista propone como eje central trabajar en torno a la idea de mapas y cartografías desde su función diagramática, tanto en las relaciones y cruces inter/trans/in disciplinares del pensamiento en y para las artes visuales, cómo en su materialización a través de dibujos, croquis, planos del proceso creativo.

### ENVÍOS EN LÍNEA

revistadiagramauf@gmail.com

### FECHAS DE RECEPCIÓN

Las propuestas deben ser enviadas entre el 4 de abril al 24 de junio, para ser publicadas (de forma impresa y digital) en la revista durante el mes de noviembre 2019.

### SECCIONES

Las propuestas deben permitir ahondar tanto en el campo de las artes visuales en general, como en la relación entre arte y academia, arte y sociedad, arte y comunidad, entre otras. DIAGRAMA publica las siguientes secciones permanentes con convocatoria abierta, las cuales deben ser inéditas y en idioma español.

- **Artículos académicos:** deberán tener una extensión entre 3.000 y 4.000 palabras, incluyendo notas de pie y excluyendo resumen, palabras claves y referencias bibliográficas.
- **Investigaciones artísticas:** corresponderán a una propuesta cerrada de 3 dobles páginas, 4x4 colores, formato extendido 43 x 27,5 cm., que deberán ser enviadas diagramadas y en alta resolución (300 DPI). Las normas editoriales para esta sección no se aplican.
- **Entrevistas:** deberán tener una extensión entre 2.500 y 3.500 palabras, incluyendo notas de pie e introducción y excluyendo referencias bibliográficas.

Los textos deberán entregarse en formato Word, tamaño carta y con tipografía Times New Román 11 pts., con un interlineado de 1,5.

El archivo deberá llamarse Nombre del Autor principal\_sección\_fecha del envío (día\_mes\_año)  
Las notas de pie deben situarse al final de cada página y no contener referencias bibliográficas, éstas deben ir al final del texto.

Se usará Norma APA (American Psychological Association) para todo efecto.

Los artículos académicos y entrevistas deberán incluir imágenes, ya sean estas fotografías, gráficos, bocetos u otros que deben enviarse por separado en formato JPG o TIFF, tamaño carta y una resolución de 300 dpi; éstos podrían ser utilizados, según necesidad de diseño, en monocromo.

Las imágenes deben enumerarse correlativamente y deberá aludirse a ellas explícitamente en el texto. Las fuentes de las imágenes serán normalizadas según la Norma APA, para ello se debe adjuntar la información correspondiente de acuerdo con los siguientes criterios: autor, año de creación, título de la imagen, ciudad y editorial (en el caso de que esté publicada), museo y/o galería (en caso de haber sido expuesta). Si la fuente es electrónica, agregar además la dirección web exacta. Las imágenes deben contar con la autorización respectiva para ser publicadas.

## **DERECHOS DE AUTOR**

Los autores deben enviar, una vez aceptada su postulación, autorización para la inscripción al Registro de Propiedad Intelectual de la revista a nombre de la Universidad Finis Terrae. Se solicitará este documento por cada autor participante, sea teórico, artista, fotógrafo, entre otros.

Los autores preservan los derechos intelectuales de sus artículos, pudiendo hacer uso de dichos contenidos un año calendario posterior a la publicación de la revista. Asimismo, los autores preservan los derechos de sus imágenes y podrán hacer uso de éstas.

## **EJEMPLO ENVÍO**

### **Título de Artículo**

Nombre del autor, dirección (por ejemplo, Facultad de Arte de la Universidad de xxxx, Santiago de Chile), E-mail.

### **Fecha de Envío**

Ej. 18 de mayo 2019

### **Resumen + Palabras Claves**

Adjuntar resumen de 100 palabras.

### **Formato**

Tipografía Times New Román, 11 pts., con un interlineado de 1,5.

### **Ejemplos de referencia bibliográficas**

Rivera Cusicanqui, S. (2015) Sociología de la Imagen. Buenos Aires: Tinta Limón.

Byung Chul Han (2012). La sociedad del cansancio. Barcelona: Herder Editorial.

### **Ejemplos de referencias de imágenes**

López, M. (2002) Asado en Mendiolaza. Buenos Aires: Museo Nacional de Arte.

Jaar, A. (2010) La política de las Imágenes. Santiago de Chile: Editorial Metales Pesados.

### **Ejemplo texto electrónico**

Galaz, G. (2017). El arte es relevante, sin lugar a dudas. En <http://artesvisuales.uft.cl/index.php/investigacion> Obtenido el 16 de enero de 2018.



FACULTAD DE **ARTE**  
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE